



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Dipartimento di
TEORIA E ANALISI MUSICALE
Settore disciplinare di
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - COTP/01

Programma del corso
TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA I
40 ore di lezioni frontali

Prerequisiti

Il sistema tonale, le scale, gli intervalli. Rapporto tra scale e accordi. Costruzione degli accordi di tre suoni (triadi), classificazione delle specie, posizione, stato, cifratura. Moto delle parti, condotta delle voci, intervalli melodici, caratteristiche della linea di canto. Parallelismi proibiti, false relazioni. Eccezioni e stilemi. Principali cadenze. Impiego delle triadi in stato fondamentale, di primo e secondo rivolto nel basso dato, realizzato a parti strette.

Risultati di apprendimento

Al termine della prima annualità, lo studente ha consapevolezza dell'equilibrio armonico, riconosce e utilizza tutti gli aggregati accordali oggetto di studio, li colloca coerentemente nei percorsi sintattici tonali applicando le regole relative al moto delle parti. Riconosce e applica i movimenti e le alterazioni che producono spostamenti di tonalità.

Programma e contenuti dell'unità formativa

Rilettura degli argomenti specificati nei prerequisiti ma nella prospettiva della scrittura per voci, a parti late, con particolare attenzione alle estensioni, alle regioni vocali e all'equilibrio tra le parti. Differenti teorie per la cifratura del basso. Relazioni funzionali tra gli accordi. Elementari forme di progressioni armoniche. Principio della modulazione e modulazioni a toni vicini. Classificazione delle settime, distinzione tra principali (naturali) e secondarie (artificiali); preparazione della dissonanza. Settima di dominante, costruzione e risoluzioni naturali. Nona di dominante, costruzione e risoluzioni naturali. Settima di sensibile, derivazione, costruzione e risoluzioni naturali. Caratteristiche enarmoniche della settima di V specie.

Analisi: partendo dall'osservazione di semplici corali in stile bachiano, vengono riconosciuti gli aggregati accordali utilizzati, la sintassi tonale, le principali cadenze e le fioriture melodiche.

Metodi e criteri di verifica del profitto

Esame con prova scritta: l'allievo svolge uno o più esercizi con o senza parti date, dando prova di sapere realizzare correttamente i collegamenti armonici a parti late utilizzando triadi e quadriadi studiate nel corso, riconoscendo i percorsi sintattici proposti, utilizzando cadenze, semplici progressioni e modulazioni a tonalità vicine. Deve inoltre svolgere una analisi scritta di un corale semplice in stile bachiano. Il tempo a disposizione viene stabilito dalla commissione, in considerazione della lunghezza e della complessità degli esercizi proposti.